

Revista

RED ALIWEN

número 2

febrero 2025

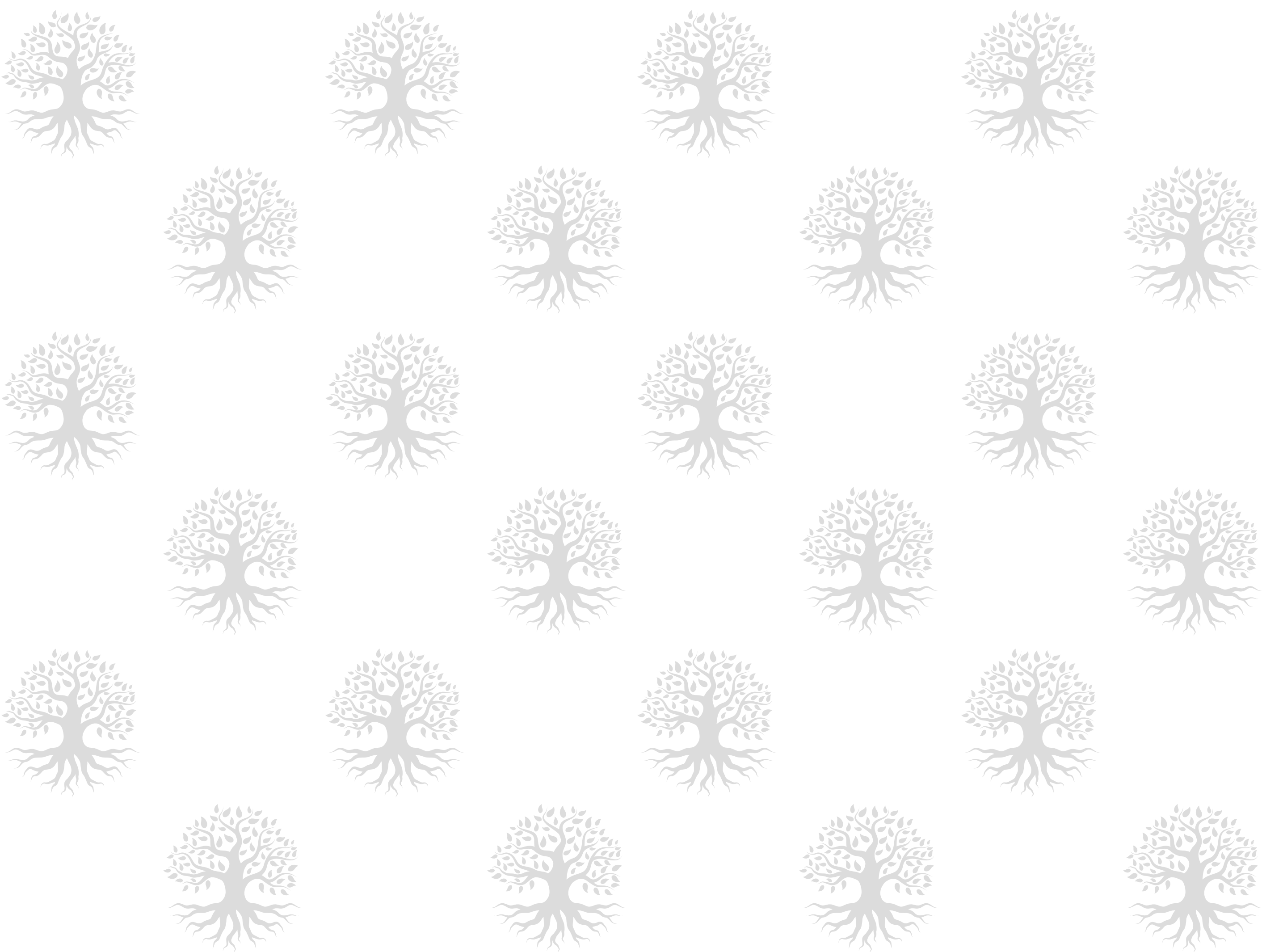
Wampos en el lago Maihue
Rescate de embarcaciones
ancestrales mapuche



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio





Oscar Mendoza Uriarte
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Pedro Muñoz Benvenuto
Sergio Cerda Donoso
Paulina Teuber Winkler
Carla Iglesias Fernández
Cristian Quijada Pilichi
Unidad Ciudadanía Cultural

Delicia Jaramillo Reuque
Unidad de Comunicaciones

.....

**Secretaría Regional Ministerial
de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos**

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia
Teléfono: (63) 2 239 254
Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl

-  www.cultura.gob.cl/los-rios
-  Culturas Los Ríos
-  @culturaslosrios
-  Culturas Los Ríos
-  @culturaslosrios

Red Aliwen

-  www.redaliwen.cl
-  @red.aliwen
-  Red Aliwen

Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.

Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.

Revista
REDALIWEN

Revista 2 - febrero 2025

Editorial 4

Opinión: Rodrigo Fuentes Fuentes5
Director de Turismo y Desarrollo
Estratégico Local Ilustre Municipalidad
de Futrono

Artistas migrantes conforman mesa6
regional

Agrupación de Usuarios PRAIS 6
presentó concierto “Costras de una
historia”

Provincia del Ranco tendrá escuela de 7
saberes

Centro Cultural Museo y Memoria de 8-9
Neltume celebró sus 20 años

ENTREVISTA: Encargada Municipal de 10-12
Cultura de Máfil, María Inés Gutiérrez
Mora

REPORTAJE: Municipios de la región 13-16
descentralizaron programación con
fondos de Red Cultura

Microcrónicas de la suralidad 17

GALERÍA: Tercer Encuentro 18-19
Escultórico de Maihue rescató
ancestral sistema de navegación





Verano, la estación de las aguas contenidas



El verano, enero y febrero, con sus altas temperaturas, y frecuentemente con los vientos de la cordillera, pu puihua, parece alinear lo que la sociedad occidental llama naturaleza, y pone a disposición ríos, lagos, esteros, borde costero, para que habitantes y turistas concurren a disfrutar de las aguas, ahora contenidas y no venidas desde el cielo.

Esta suerte de rito anual tiene también otra dimensión, una propiamente cultural, que desde tiempos antiguos se expresa en la celebración de pu

nguillatun, pu lemun, por parte del pueblo mapuche, habitante ancestral del pikunwillimapu, y a la que, paulatinamente, se han ido incorporando diversas actividades y manifestaciones, que dan cuenta de los procesos históricos, migratorios, políticos, emancipativos, religiosos, comunitarios, artísticos, patrimoniales y recreacionales. Así, tenemos las ferias costumbristas, las fiestas de la cerveza, los eventos de música, pintura, baile, también de deportes, recitales poéticos, conmemoraciones de fundación de ciudades, ferias artesanales, procesiones religiosas, eventos de camaradería, reencuentros familiares, actividades campesinas.

Entre estas actividades está el Encuentro Escultórico de Maihue, en la ribera norte del lago del mismo nombre. En su última versión se orientó a la fabricación de pu wampo, las embarcaciones tradicionales mapuche, que antaño navegaban por las aguas del lago y hacia otras aguas, como el río Calcurrupe y el lago Ranco. La construcción de las naves implicó intercambio de conocimientos, trabajo colectivo, conversaciones, esfuerzo, rogativas, fuego, alegría. Y es el sueño de su impulsor, presidente de una de las comunidades indígenas del sector, Oscar Quintul, el recrear el viaje desde Maihue a la isla Huapi, en medio del lago Ranco. Allí estaremos.

Oscar Mendoza Uriarte

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos

Tejiendo redes para el desarrollo integral

Los Encuentros Programáticos, liderados por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, han demostrado ser una instancia clave para fortalecer la articulación regional en áreas estratégicas como cultura, patrimonio, turismo y fomento. Además, han generado un impacto significativo en la colaboración interdepartamental dentro de los municipios.

En Futrono, esta iniciativa ha sido un puente para construir alianzas y ejecutar acciones que reflejan nuestra identidad local y potencian nuestro desarrollo. A través del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, en el marco de las Agendas Culturales Participativas, llevamos a cabo dos proyectos emblemáticos. El primero está enfocado en la valorización del patrimonio gastronómico ancestral de Isla Huapi mediante un "Trafkintu" de sabores y saberes mapuche-huilliches. En paralelo, desarrollamos una guía turística que destaca los principales elementos culturales y turísticos de Huapi.

El segundo proyecto, desarrollado junto a la comunidad José Calcumil Carillanca de Maihue, es el Tercer Encuentro de Escultores, el 2024 enfocado en la construcción de wampos, embarcaciones ancestrales mapuche.

Más allá de estos proyectos específicos, los encuentros han puesto en evidencia una verdad esencial: el desarrollo cultural, económico y social no puede concebirse de manera aislada. La fragmentación en la planificación territorial sigue siendo una de las



principales brechas que enfrentamos. Sin embargo, la estrategia de la Seremi ha demostrado que la colaboración interdisciplinaria en los municipios es no solo posible, sino necesaria.

En Futrono, reconocemos que la cultura y el turismo son ejes transversales para alcanzar un desarrollo sostenible. Desde nuestra Dirección de Turismo y Desarrollo Estratégico, aceptamos el desafío planteado por los encuentros programáticos, conscientes de que la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio cuenta con una serie de programas e instrumentos que representan una oportunidad para rescatar y valorizar el patrimonio cultural. Esto, a su vez, puede mejorar la calidad de vida de nuestras comunidades, fortaleciendo su tejido social y dinamizando sus economías domésticas.

El gran desafío que tenemos por delante es sostener y consolidar este trabajo articulado, entendiendo que una mirada holística potencia en todo momento el impacto de las iniciativas en el territorio.

Rodrigo Fuentes Fuentes
Director de Turismo y Desarrollo
Estratégico Local Ilustre Municipalidad
de Futrono

Artistas migrantes conforman mesa regional



Junto a artistas migrantes de Los Ríos provenientes de España, Francia, Colombia y Venezuela, se realizó el Encuentro Regional de Artistas Migrantes 2024, organizado por el programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes de la Seremi de las Culturas de Los Ríos, dirigido a personas migrantes que solicitaron visa durante el año 2019 y que declararon ejercer un oficio o profesión relacionada con el ámbito artístico cultural.

En una primera instancia se realizó un análisis y diagnóstico de la actividad cultural regional

de artistas migrantes, para luego conformar la Mesa Regional que los agrupa, orientada a facilitar un espacio para el co-diseño de proyectos regionales para el año 2025. De esta forma, se espera potenciar e instalar la participación ciudadana e involucrar de una manera más amplia a las organizaciones de cultura migrante en la región.

Las jornadas contaron con el apoyo del Centro Cultural Bailarines de Los Ríos que hace tres años impulsa el programa MIGRARTE, un taller de artes escénicas para infancias migrantes.

Agrupación de Usuarios PRAIS presentó concierto “Costras de una historia”



En el Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia se estrenó la cantata “Costras de una historia”, obra poético-musical basada en textos de César Uribe y musicalizada por el compositor e intérprete Juan Carlos Gutiérrez.

El evento fue organizado por la Agrupación de Usuarios PRAIS de Los Ríos y contó con el financiamiento de la Seremi de las Culturas a través de su programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos.

Al estreno, realizado en el marco del 76° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, asistieron el gobernador regional Luis Cuvertino y el seremi de las Culturas Oscar Mendoza,

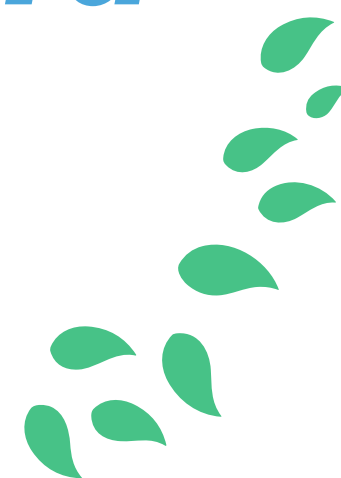
mientras que, representando al PRAIS, estuvo su presidente Juan Vega.

Con una duración de 45 minutos, la historia recoge los poemas que César Uribe escribió tras una visita al lugar donde fue detenido y torturado durante la dictadura militar en Chile, los que inicialmente fueron recopilados en el libro “Amores hipócritas: versos del cautiverio” (Ediciones Kultrún, 2012) y ahora musicalizados por Juan Carlos Gutiérrez.

Como artistas invitados estuvieron Francisco Jaramillo (teclado), Leticia Hernández (voz), Augusto Ceverio (voz y percusión), Xavier Uribe (guitarra), Juan Manuel Gutiérrez (bajo) y Felipe González (violín).



Provincia del Ranco tendrá escuela de saberes



Mediante un convenio entre la Seremi de las Culturas y la Universidad de Los Lagos se desarrollará el proyecto destinado a poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de las cuatro comunas del Ranco.

La Seremi de las Culturas de Los Ríos y la Universidad de Los Lagos firmaron un convenio de colaboración para la ejecución del proyecto “Saberes Ancestrales. Proyectos Culturales con Identidad”, una iniciativa que busca poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la provincia del Ranco.

El seremi de las Culturas Oscar Mendoza detalló que el proyecto involucrará, en una primera etapa, a las cuatro comunas del Ranco, a través de acciones de detección, registro y difusión de los saberes tradicionales presentes en el territorio, en línea con el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y la Estrategia Quinquenal Regional para el Desarrollo Cultural de la Región de Los Ríos 2023-2028, específicamente vinculado al Plan de valoración, visibilización y promoción de los creadores y de la producción artístico cultural.

“Existen personas indígenas y no indígenas, en sectores rurales y urbanos, que poseen conocimientos tradicionales culturales, y que, por diversas circunstancias ajenas a ellas, la mayoría de las veces no son compartidos ni registrados para poder ser difundidos y utilizados, y que, lamentablemente, se extinguen una vez que sus poseedores fallecen, generando una pérdida invaluable en el patrimonio inmaterial de la provincia y de la región”, explicó la autoridad regional sobre las motivaciones para levantar el proyecto.

Desde la Universidad de Los Lagos destacaron el proyecto como una oportunidad para vincular a su estudiantado en el desarrollo de la política pública, siguiendo su vocación

de universidad estatal, y así aportar a fortalecer el ecosistema público, además de realizar un trabajo respetuoso con los saberes ancestrales del territorio a través de la metodología de investigación Acción, guiada por su Dirección de Pueblos Originarios.

“Estamos acostumbrados a que la política pública emane desde Santiago, pero esta vez fue una solicitud de la propia región y a la que nosotros como universidad pública, estatal y regional hemos acudido en base a los buenos vínculos”, sostuvo Sergio Trabucco, subdirector de Arte, Cultura y Patrimonio de la Dirección General de Vinculación con el Medio de ULagos.

Entre sus actividades el proyecto considera la realización de talleres, cursos y actividades formativas de carácter expositivo y práctico, de enseñanzas y aprendizajes de saberes ancestrales y conocimientos socioculturales, que serán realizadas por cultores y cultoras del territorio. En el cierre se realizará un seminario presencial en el campus Osorno, en que se reconocerá a las personas participantes del proyecto.

El equipo de trabajo está compuesto por Sergio Trabucco, subdirector de Arte, Cultura y Patrimonio de la Dirección General de Vinculación con el Medio de ULagos, como director del proyecto; Vladimir Pradines como encargado de metodología investigativa; Poli Roa como gestora territorial; Simona Mayo a cargo la asesoría intercultural; y un grupo de cinco estudiantes de Antropología.



Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume celebró sus 20 años

En 2024 fue reconocido como Punto de Cultura Comunitaria, desde donde atenderá las necesidades de una comunidad alejada de centros urbanos y con poco acceso a programación y espacios culturales.



Angélica Navarrete recuerda como un hecho significativo en el desarrollo del Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume la visita que en 2015 realizó la ex Presidenta Michelle Bachellet. "Fue muy importante para dar el puntapié inicial a todo lo que se fue logrando con un financiamiento permanente, para poder conformar un equipo de trabajo que ayudara tanto en la investigación como en la administración de los fondos adjudicados. A partir de ese momento, todo lo que habíamos hecho de manera autogestionada y muy silenciosa se puso en valor, se empezó a visibilizar y el museo se fortaleció con su trabajo de historia y de memoria en el territorio", recuerda la histórica dirigente y presidenta en la actualidad del CCMMN.

Diez años han pasado desde aquella visita y diez más desde que el 24 de octubre de 2004 se levantara en plena precordillera de Panguipulli este icónico espacio dedicado a la promoción de los derechos humanos, la memoria y el

patrimonio cultural, histórico y social tanto del pueblo de Neltume como del resto de la zona donde se emplaza. La instalación de un museo con documentos, fotografías y objetos donados por la vecindad; la exposición etnográfica Cultura de la Madera; la adquisición de la casa patrimonial en comodato del Ministerio de Bienes Nacionales el año 2005 y la posterior concesión gratuita a largo plazo por 30 años otorgada en 2015, son otros hitos que marcan la historia del Museo de Neltume.

El Ministerio de las Culturas ha reconocido la labor del espacio desde distintos ámbitos. El 2015 el programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos le otorgó fondos para fortalecer su trabajo museográfico, orientado a poner en valor las colecciones documentales disponibles, por medio de un archivo fotográfico digital accesible vía remota. Otras iniciativas apoyadas han consistido en actividades de mediación cultural





*Fotos: libro 20 AÑOS CONSTRUYENDO MEMORIA EN LA CORDILLERA
El Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume a través de su historia y colecciones*

y patrimonial de la memoria y los derechos humanos en niños, niñas y jóvenes, mediante la elaboración de juegos, presentaciones artísticas y visitas guiadas al espacio. En esta línea, en 2022 el centro cultural lanzó Memorias en Juego, herramienta lúdica para la transmisión de la memoria histórica.

Y en 2024 fue una de las 15 organizaciones que se sumaron al registro nacional de Puntos de Cultura Comunitaria, al que llegan con la idea de aportar y acercar actividades culturales como talleres, obras de teatro, música, arte y cultura en general, a una comunidad alejada de centros urbanos y con poco acceso a programación y espacios culturales.

Reforzando su valor patrimonial, en 2017 el Consejo de Monumentos Nacionales aprobó la declaratoria como Monumento Histórico de 14 bienes pertenecientes al desarrollo del Complejo Forestal y Maderero Panguipulli (COFOMAP), lo que incluyó el conjunto de casas donde actualmente funcionan el museo y el centro cultural. En la actualidad, corresponde al

programa Sitios de Memoria del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT).

El año pasado, el CCMMN dio un paso más en su crecimiento con la inauguración de un segundo inmueble adquirido en comodato, destinado a funcionar como centro cultural. Este nuevo espacio permitirá ampliar su programación cultural y fortalecer la articulación con organizaciones de derechos humanos y educativas a nivel regional y nacional.

“En la comuna de Panguipulli es el único Sitio de Memoria que no solamente hace historia en el sentido de la represión política, sino que rescata otras actividades que son propias del entorno como los oficios antiguos, un trabajo que se hace con las escuelas y de manera muy pedagógica”, enfatiza Angélica Navarrete, que estuvo a la cabeza de dos jornadas de celebración de los 20 años del espacio, donde se dio cita la comunidad, colaboradores y autoridades como el seremi de las Culturas Oscar Mendoza y la directora nacional del SERPAT Nélica Pozo.

ENTREVISTA

Encargada Municipal de Cultura de Máfil, María Inés Gutiérrez Mora:

“La inversión en cultura es lo mejor que puede hacer un municipio”



En 2005, el municipio de Máfil la nombra como encargada de la Casa de la Cultura (Monumento Nacional).

Mafileña y pionera en la gestión cultural municipal en la Región de Los Ríos, María Inés Gutiérrez Mora ha dedicado 42 años de trabajo en la Ilustre Municipalidad de Máfil. El 21 de noviembre de 1986 abrió las puertas de la Casa de la Cultura, donde ha desarrollado gran parte de su trayectoria, participando en las primeras actividades de la Red de Espacios Culturales que articula la Seremi de las Culturas, gestionando fondos concursables, impulsando la Orquesta Infantil de Máfil, declaratorias de monumentos nacionales e iniciativas de fomento lector, por mencionar algunas.

En 2017 recibió el Premio Regional de Patrimonio, otorgado por la Comisión Asesora de Monumentos Nacionales

en mérito al destacado trabajo del municipio en el rescate del patrimonio cultural tangible e intangible de Máfil y por las decididas acciones de protección de sus bienes. Dos años más tarde, en sesión extraordinaria del Consejo Regional de Los Ríos le fue otorgada la Medalla 2 de Octubre en la categoría Artes y gestión cultural.

El año pasado, el 31° Festival Internacional de Cine de Valdivia le otorgó un reconocimiento especial por su valiosa contribución al desarrollo cultural de la región. Y este 2025 cumplirá 20 años a cargo no solo de la Casa de la Cultura, sino que de todas las actividades y acciones artístico-culturales que realiza la Municipalidad de Máfil.

¿Qué valor cree que tiene la cultura en la vida de las personas?

La cultura es la identidad de las personas. Y la historia no puede desaparecer porque es parte del pasado y del presente y nos encamina hacia el futuro. Las comunidades y los pueblos no pueden perder su identidad, de dónde vienen. Es importante que la comunidad conozca su patrimonio, que lo visite, que conozca su territorio.

¿Cuáles son los elementos que le dan identidad a la comuna de Máfil?

Tenemos diversas manifestaciones culturales. Hay artesanía, diversidad de grupos folclóricos e instrumentales donde participan niños, jóvenes y adultos; hay ferias y actividades de formación de audiencias en teatro, danza y música. Es una comuna solidaria, tiene diversos valores que permiten sentar sus bases. Ahora Máfil está aspirando a trabajar para fortalecer el tema turístico, utilizando el ámbito patrimonial y la cultura.

En su carrera, ¿cuáles diría que son las experiencias que le han dado mayor satisfacción?

La participación y colaboración en los estudios que lograron en 2015 que la Casa de la Cultura sea un Monumento Histórico Nacional me dejan muy contenta, porque hay un espacio que va a seguir permaneciendo y que está bajo la tuición del Estado. También haber editado el libro “Máfil en la historia y la memoria 1930-1964”, pues cuando se creó la Región de Los Ríos se decía que Máfil no tenía historia documentada. Es algo que va a quedar, que ha sido utilizado por todos y está distribuido a nivel nacional. También soy autora del libro “Máfil, retratos de la memoria”, un proceso de investigación, recopilación y documentación.

Además, he gestionado muchas iniciativas para la sostenibilidad de la Orquesta Infantil y Juvenil de Máfil, la cual ha permanecido por 23 años. Eso es algo que me llena de orgullo, porque veo cómo han pasado generaciones por ella.

¿Qué rol cree que tiene el municipio en el desarrollo cultural de una comuna?

El municipio media el tema cultural y también la orgánica expresa que deben velar por el desarrollo cultural de sus comunidades. Si el municipio apunta a la cultura es una tremenda inversión, que no es de corto plazo, pero sí de mediano y largo.

Actualmente, la mayoría de los municipios están contando con un Plan Municipal de Cultura que ha sido financiado por el Ministerio de las Culturas y a partir del cual nosotros tenemos lineamientos para desarrollar la gestión.

¿Por qué es importante que los municipios inviertan en cultura?

Porque la identidad es la base. Es importante que el municipio invierta porque entrega herramientas para la formación cultural y para el rescate y difusión de la identidad. El trabajo con las personas es importante y para eso se requiere de objetos o de otros elementos que permiten fortalecer la cultura y el patrimonio inmaterial. La inversión en cultura es lo mejor que puede hacer un municipio.

¿Cuán relevante ha sido el aporte de los programas de la Unidad de Ciudadanía Cultural, en especial de Red Cultura?

Desde hace muchos años la Unidad de Ciudadanía ha estado atenta a lo que está pasando en las comunas y ha creado diversos programas que llegan directamente a los encargados y las encargadas de cultura y también a las comunidades, a la ciudadanía que es la beneficiaria de esto. Hemos tenido oportunidades de ser parte de los diagnósticos, de las propuestas, de los Planes Municipales de Cultura, de la participación ciudadana.

Y Red Cultura ha sido un muy buen programa. Hemos tenido asignación de recursos, becas y un sinnúmero de instancias. Me he beneficiado y, por tanto, también quienes trabajan conmigo y quienes a la vez son parte de nuestros usuarios y la comunidad en general.

¿Qué valor le da a la vinculación con otros municipios y al trabajo articulado?

Ha sido muy importante porque es así como hemos logrado tener una red de encargados de los municipios con la que nos hemos afianzado más



y, en conjunto, ver cuáles son nuestras debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades. Se han elaborado estrategias donde nosotros hemos sido parte como ciudadanos, dando nuestras opiniones y que han quedado plasmadas en diversos instrumentos de planificación de la región.

¿Qué aprendizajes o recomendaciones tiene para quienes realizan labores similares a la suya?

Lo más importante es el compromiso y que logren permanecer en sus lugares de trabajo, porque nos hemos dado cuenta que, con la rotación que hay cada cierto tiempo, pasas invisibilizado. En cambio, si permaneces en tu lugar, eres muy constante y logras afiatarte con la comunidad, pasas a ser visible. Es la persistencia, y veo que todos los que formamos las redes en nuestra región son muy persistentes, ejecutivos, con un muy buen perfil en cultura y eso es importante para permanecer y avanzar.

Cuando usted decida retirarse, ¿cómo le gustaría que la recordaran?

Como una mujer que nunca baja los brazos y que siempre está diciendo "sí se puede", "sí lo vamos a lograr", "sí vamos a hacer esto", con esa fe, optimismo, esperanza, ganas y persistencia. Me gustaría estar presente en las memorias de las comunidades como lo he estado hasta ahora, porque muchas veces pasamos por ciertos lugares, espacios, trabajos e instancias de participación y después nos olvidamos. No aspiro a más que a una comunidad agradecida, un buen recuerdo, cualquiera que sea y por cualquier razón que sea.

¿Qué mensaje daría a las nuevas generaciones de Máfil?

Lo más importante es que sigan llevando prácticas culturales y se identifiquen con Máfil, porque es su comuna, que los ha visto nacer y crecer. Que trabajen con líneas que permitan conservar su identidad y crecer con las prácticas culturales, artísticas y patrimoniales. Que luchen por eso para que permanezcan en el tiempo en nuestra comunidad.

Municipios de la región descentralizaron programación con fondos de Red Cultura



Cerca de \$80 millones fueron aportados por la Seremi de las Culturas para financiar actividades el año 2024, vinculadas a planes municipales de cultura de 11 comunas.

Convenios con 11 municipios de la región para la entrega de cerca de \$80 millones suscribió la Seremi de las Culturas el año 2024, para ir en apoyo de la programación cultural que entregan a sus comunidades y que tienen como común denominador la vinculación con sus planes municipales de cultura (PMC) y el foco en la descentralización de sus actividades.

“Transferimos poco más de 7 millones de pesos a cada municipio con la idea de apoyar la programación que surge de las líneas priorizadas en sus planes municipales de cultura, lo que nos parece estratégico, pues es un instrumento de planificación que han trabajado de manera participativa con sus comunidades y que de este modo representa las principales apuestas

trazadas para el desarrollo cultural local. Hay una importante valoración a estos aportes dado que se reconoce que en los municipios los recursos son escasos y poder contar con fondos específicos para cultura resulta de gran ayuda”, señaló el seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Oscar Mendoza, quien se trasladó hasta cada una de las comunas beneficiadas, donde se reunió con los alcaldes y sus respectivos equipos de cultura.

La autoridad regional destacó el énfasis que los municipios han puesto en desarrollar una programación que incorporara a barrios más alejados del centro y localidades rurales, así como en iniciativas que pusieron en valor su identidad local y que estuvieran dirigidas a públicos diversos como jóvenes y personas mayores.

Provincia del Ranco

La programación en La Unión incluyó un taller de ilustración patrimonial para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de su comunidad.



Por otro lado, pensados en niñas, niños y adolescentes, se realizaron un taller de danza contemporánea y otro de introducción a la música. La descentralización de la programación fue abordada a través de una itinerancia de obras de teatro en los sectores El Maitén, Huillinco y Catamutún.

En Futrono el proyecto Ciclo de Talleres de Artes y Oficios también destacó por su sentido descentralizador con espacios formativos de ñocha en el Centro Cultural Curriñe y el Centro Comunitario Llifén; uno de fieltro y otro de arte y reciclaje, ambos en la Junta de Vecinos Nontuelá; y un taller de mosaico en la Junta de Vecinos Quimán Alto. Bajo un enfoque de género, las monitoras fueron Marcela Meza, Fresia Saldivia, Andrea Villouta y Carolina Obreque.

En Río Bueno los recursos otorgados financiaron conciertos de música electro ambiental, cuatro mediaciones del patrimonio audiovisual del cineasta Armando Sandoval y dos presentaciones de talentos artísticos de música y danza urbana del Centro Gabriel Yupanqui. Las actividades consideran espacios urbanos de Río Bueno como la población San Pedro, la plaza de armas y el Cine Armando

Sandoval Rudolph, así como rurales en Cayurruca, Crucero y Vivanco.

En Lago Ranco la apuesta consideró temáticas patrimoniales, así como el fomento a las tradiciones culturales locales y el rescate de la lengua mapuche. La agenda llegó a las localidades de Riñinahue, Pitriuco, Ilihue, Calcurrupe y Rupumeica, además del propio Lago Ranco. Entre las acciones realizadas se contaron talleres de teatro, dibujo y pintura, folklore e instrumentos musicales, además de un trabajo de rescate cultural del uso de hierbas medicinales, un taller de chezungun básico y un compilado de relatos culturales de la comuna.

Máfil, Panguipulli, Lanco y Mariquina

Teniendo a la Casa de la Cultura como epicentro de sus actividades, Máfil realizó talleres de guitarra y piano, además de una línea de extensión con conciertos de su Orquesta Juvenil e Infantil y músicos en guitarra en sectores rurales. Un taller de artes visuales permitió vincular el patrimonio local con la historia y la naturaleza, mientras que el fomento lector y la formación de audiencias en artes escénicas se trabajaron a partir de



ciclos de cuentacuentos, narración oral, teatro y un evento cultural artístico y patrimonial en la plaza de Máfil, que reunió diversas manifestaciones, incluida una presentación de artes circenses.

Cinco fueron los talleres que ofreció Panguipulli, cuatro de ellos dirigidos a estudiantes: taller de arte en base a reciclaje en la sede social de Coñaripe; dibujo e ilustración de flora, fauna y funga en Bosque Escuela Panguipulli; de pintura en la sede social UCAM; creación de cuentos ilustrados en la Escuela San Sebastián de Panguipulli; y de cerámica en las escuelas rurales de Panguilelfún y Malchehue. La colaboración con espacios culturales se materializó a través de la actividad “Vive Panguipulli: Cultura y Diversión”, realizada con motivo del Día del Niño y la Niña en el Teatro Educativo de las Artes, a lo que se sumó la itinerancia de títeres y cuentacuentos de la compañía Titirycuentos por las escuelas de Huitag y Huellahue.

Lanco, por su parte, apostó por una agenda para potenciar la programación del Teatro Galia a través del Tercer Festival de Jazz de Lanco, la Gala Folclórica 2024, el Día de la Música Chilena y el Primer Encuentro Juvenil de las Artes. En el ámbito formativo realizó un taller a organizaciones culturales de la comuna para fortalecer su gestión interna y potenciar su desarrollo artístico y cultural. En el Galia también se desarrolló un taller de clown, mientras que, bajo la línea de extensión del Teatro, en Malalhue se impartió un taller de apreciación cinematográfica y otro de artes con



distintas técnicas de pintura y dibujo. Todas las actividades de mediación y formación fueron impartidas por artistas y cultores de la comuna.

Con la idea de proyectar una futura escuela de artes y oficios, la propuesta de Mariquina incluyó una serie de talleres, entre ellos, boqui pil pil, otras fibras vegetales y lanigrafía, además de pintura para niños, encuadernación artesanal y clínicas de música latinoamericana para estudiantes. Salir del radio urbano fue también uno de sus objetivos y para ello programó las Sanjobeats, sesiones en vivo y grabación de tres videoclips con solistas de estilo urbano en los barrios San Francisco y Seis Villas y la biblioteca municipal. A ello se sumaron el 2° Encuentro de Saberes en la Aldea Intercultural Lawan y la continuidad del registro y digitalización del archivo documental patrimonial del municipio, además de recorridos patrimoniales en el Molino de San José junto a estudiantes.

Los Lagos, Paillaco y Corral

El proyecto en Los Lagos consideró actividades en tres líneas; la primera, talleres de creación artística y patrimoniales, incluyendo técnicas de trabajo con lana, gastronomía mapuche, danza y patrimonio inmaterial. Una segunda línea estuvo destinada a visibilizar las acciones de cuatro exponentes culturales locales mediante la grabación y difusión de un podcast con entrevistas. Por último, se trabajó en la construcción e instalación de tótems con placas con información patrimonial sobre puntos como la



Bomba Abuela, el Túnel Los Pudúes y la Iglesia Quinchilca, junto con la impresión del libro de don Pancho Guajardo, ambos para la puesta en valor de su patrimonio local. A lo anterior se sumó un catastro de agentes creativos de la comuna y un posterior catálogo.

.....
“Hay una importante valoración a estos aportes dado que se reconoce que en los municipios los recursos son escasos y poder contar con fondos específicos para cultura resulta de gran ayuda”
.....

Paillaco definió su proyecto a partir del plan de gestión de su corporación cultural municipal, bajo una mirada transversal que integró las artes visuales, fotografía, música, danza y teatro, con laboratorios creativos vinculados a la identidad, la cultura y el patrimonio local. Paillaco urbano y El Llolly fueron los lugares donde la municipalidad concentró las actividades, que incluyeron talleres de formación musical en instrumentos

como guitarra popular y eléctrica, bajo eléctrico, batería y percusión afrolatina e instrumentos de viento; taller de actuación y voz, cámara obscura (fotografía), danza contemporánea, danza árabe, radio teatro, cortometraje y el denominado “Payaseando” para estimular el juego. También hubo talleres de danza y coro dirigidos a personas mayores y la presentación de la obra “La Remolienda” para estudiantes.

En línea con su Plan Municipal de Cultura y objetivos como fortalecer la identidad corraleña a partir de la puesta en valor y divulgación del patrimonio cultural y natural, así como consolidar una escena cultural y artística de la comuna, Corral impulsó un proyecto de rescate y visibilización de exponentes de la pintura con identidad local. La iniciativa se concretó a través de la producción de cápsulas audiovisuales de cada artista, en su gran mayoría de oficio y otros con estudios en artes plásticas que habitan en las localidades rurales tanto de la costa, campo e islas, así como en sectores periurbanos y urbanos. El ciclo consideró a Mignol Rehl, Elizabeth Antillanca, Norma Vargas, Pablo Ochoa, Fresia Sumastre, Raúl Hernández y José Chaura.

Valdivia 1960, algunos números



El terremoto de Valdivia, ocurrido el 22 de mayo de 1960, liberó una energía más de 20.000 veces superior a la de la bomba atómica que destruyó Hiroshima en 1945. El número de víctimas fatales (sumando el sismo, los movimientos de remoción de masas, el Riñihuazo y el tsunami) fluctúa -según las fuentes de información consultadas- entre 1.655 y 5.700 personas. Sin duda se trató de un evento traumático en todo el territorio afectado, y marca un hito histórico para los habitantes de la ciudad de Valdivia, que repercute hasta el día de hoy en la memoria colectiva de la ciudad.



Ilustración generada a partir de IA Dall E3

La principal avenida de la ciudad de Valdivia lleva el nombre de un militar, prócer de la independencia de Chile. Pero esta nota recuerda a su hijo, el matemático Ramón Picarte Mujica.

Nacido el 9 de junio de 1830 en Santiago, Ramón Picarte Mujica, marcó un hito en la ciencia chilena como el primer matemático independiente del país. Mientras su padre daba nombre a avenidas como gobernador de Valdivia, Picarte hijo forjaba un legado en números.

Era un Chile sin reglas de cálculo ni calculadoras. Picarte hijo creó tablas innovadoras para divisiones largas, rechazadas inicialmente por la academia local. Entonces viajó a París, donde su genio fue reconocido por la Academia de Ciencias, que impulsó la publicación de su trabajo en 1860.

De regreso a Chile, lideró avances sociales inspirados por su viaje a Europa, desde seguros laborales hasta mutuales comunitarias. Se interesó en el problema de la felicidad pública, tal como antes su padre lo hizo por la independencia. Sin embargo, su figura se desvaneció tras un último viaje a Francia en 1884.

Hoy su legado renace con la propuesta de la Red de Divulgación de Matemáticas para declarar el día de su nacimiento como el "Día de las Matemáticas en Chile". Un tributo a quien aportó con su ciencia y su compromiso social a un país que comenzaba a vivir su independencia.

Ramón Picarte hijo: el matemático que se adelantó a su tiempo



Fotografía: bibliotecanacionaldigital.gob.cl

Tercer Encuentro Escultórico de Maihue rescató ancestral sistema de navegación

Artistas de tres regiones del país se dieron cita en el Tercer Encuentro Escultórico de Maihue, organizado por la Comunidad José Calcumil Carillanca con el financiamiento del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y las Agendas Culturales Participativas.

Los artistas que trabajaron en la construcción de los wampos fueron Cristian Becerra Caniupán de Pichilemu, Ignacio Bahamonde Piutín de Chiloé, Hernán Treumún Pafián de Pucón, Marcos Vargas Ayancán de Calbuco y Álvaro Peña de Freire. Como ayudantes estuvieron Andrea Flores de Piedra, Manuel Sepúlveda y Leonardo Ponce Peña.

El presidente de la Comunidad, Óscar Quintul, relató que los dos primeros días los participantes trabajaron en el cuidadoso vaciado de los trozos de madera, para luego pasar a la etapa de pulido tanto por dentro como por fuera, con el objetivo de dar forma a los wampos. Posteriormente, se realizó la quema de las piezas, tratamiento

impermeabilizante dadas las condiciones de impregnante natural que tiene el carbón y el concepto de la limpieza espiritual y de energías que reviste el fuego.

“El último día los escultores terminaron de pulir, sobre todo los mascarones de la proa, que se tradujeron en las imágenes de un hombre, una mujer y un cultrún con sus raíces ancestrales y ese mismo día, a las cinco de la tarde, se bajó el primer wampo y se lanzó completamente a través de una minga donde participaron alrededor de 50 personas. Los tres wampos se bajaron al lago”, señaló.

“Según los relatos de nuestros abuelos, por lo menos hace 70 u 80 años no se habían visto los wampos en el lago Maihue, entonces para todas las generaciones nuevas, sobre todo, es una novedad y algo que todos queríamos rescatar. Ha sido bonito y enriquecedor también para nuestra comunidad”, sostuvo el dirigente.

Fotografías: Manuel Martínez Díaz





Unidad de Ciudadanía Cultural

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de “apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios”.

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

Promover la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.

Fomentar la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades,

disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.

Propiciar una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLO LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

Unidad de Ciudadanía Cultural

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

Programa Red Cultura

Encargada Regional: Paulina Teuber Winkler
paulina.teuber@cultura.gob.cl

Programa Puntos de Cultura Comunitaria

Encargada Regional: Carla Iglesias Fernández
carla.iglesias@cultura.gob.cl

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional

Encargado Regional: Sergio Cerda Donoso
sergio.cerda@cultura.gob.cl

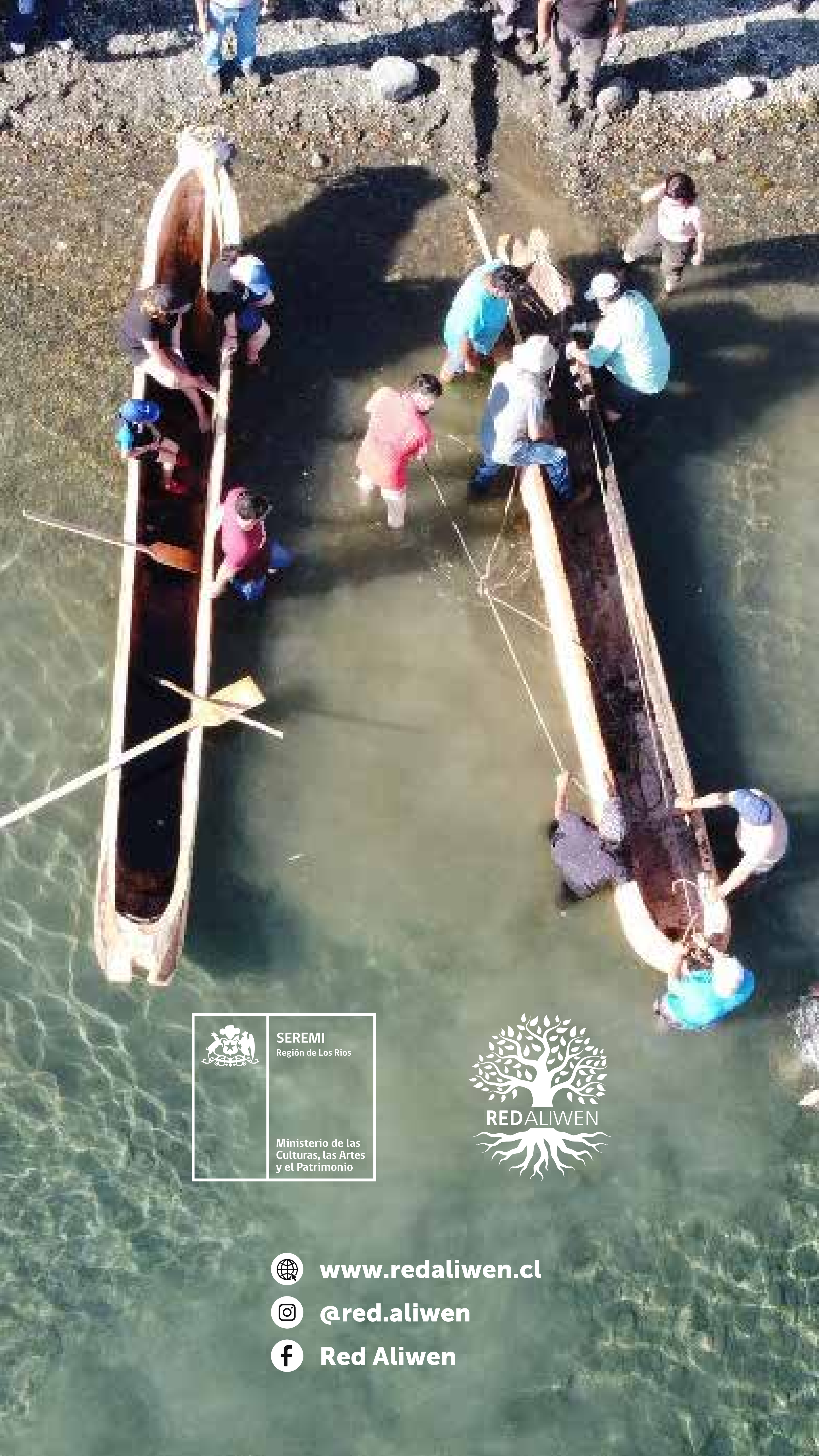
Profesional de apoyo: Cristian Quijada Pilichi
cristian.quijada@cultura.gob.cl

Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl



	SEREMI Región de Los Ríos
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	



-  www.redaliwen.cl
-  [@red.aliwen](https://www.instagram.com/red.aliwen)
-  [Red Aliwen](https://www.facebook.com/RedAliwen)